

## Есть ли будущее у отечественного художника за границей?

Автор: Мария Окунева  
26.03.2010 12:02

---



Вот уже более 15 лет (перестройка, гласность...) мы свободно передвигаемся по миру. Перед отечественными художниками открылись новые возможности для самореализации: участие в международных выставках, обучение в престижных иностранных ВУЗах, преподавание за рубежом. Мы надеялись и задавали вопрос - что дальше: "глобализация искусства, стирание национальных и государственных границ?" Опытом такого рода поделился Иван Васильевич Несветайло. Его можно было встретить в Мексике, Италии и Португалии лет 10 назад.

## Есть ли будущее у отечественного художника за границей?

Автор: Мария Окунева  
26.03.2010 12:02

---

**ВК.-** Ваша биография и рецензии искусствоведов о ваших работах указывают на то, что творчество Ивана Несветайло изменилось после поездки в Мексику, итогом которой стала персональная выставка в Санкт-Петербургском Доме журналиста «Мексиканский дневник» (1998). Не могли бы вы рассказать подробнее о целях поездки и результатах, которых хотели достичь по возвращении на родину?

ИН.- В Мексике я жил несколько месяцев в 1997 и 1998 годах. Первая поездка связана с выставкой «Петербургская акварель», проходившей в Национальном музее акварели в Мехико. Эта выставка предвляла создание Общества акварелистов Санкт-Петербурга (зарегистрировано в 1998 г.), которое является наследником традиций Императорского общества русских акварелистов, существовавшего в России до революции. Импульсом к восстановлению традиций явилась идея петербургской художницы Нины Дьяковой и искусствоведа Абрама Раскина. Параллельно я успел сделать в частных галереях две персональные выставки и одну совместную с Ниной Дьяковой.

**ВП- Каково отношение к художникам в Мексике?**

ИН- Авторитет художника достаточно высок, но не так, как в Италии. Самое приятное то, что мексиканский глаз и специалиста, например, сеньоры Бланки Эскалеры Бонфанти -известного в Мексике коллекционера интерьерной акварели XIX-XX вв. и современной живописи, и обычного зрителя, например, учительницы испанского языка в школе, может хорошо прочитывать работы. Это было достаточно интересно и неожиданно, т.к. в России зачастую задают вопросы: а что вы изображаете в своих работах? В Мексике не спрашивают, а обсуждают увиденное. Было впечатление, что ты понял, что возможно невербальное общение, только на языке художественных образов, несмотря на то, что здесь совершенно другой мир, другая земля, все по-другому дышит. В Мехико есть так называемый Музей Антропологии - св оего рода Этнографический музей, в котором представлено все, что связано с деятельностью человека и искусством мезоамериканской цивилизации, сохраненное в камне, мозаиках, ритуальных объектах. Здесь собраны поразительно отточенные, несущие смысл и глубокую культуру экспонаты.

По образованию я художник-монументалист и в Мексику отправился посмотреть титанов монументальной живописи 20-го века. Современное монументальное искусство стоит на

## Есть ли будущее у отечественного художника за границей?

Автор: Мария Окунева  
26.03.2010 12:02

---

трех китах: древнерусская стенопись, восходящая к византийской традиции, Возрождение и XX век, а именно: великие мексиканцы – Ороско, Ривера, Сикейрос. Только здесь мне стали понятны истоки их мощного творчества.



В мастерской Сикейроса. Куэрнавака. 1997

## **Есть ли будущее у отечественного художника за границей?**

Автор: Мария Окунева  
26.03.2010 12:02

---

Во вторую поездку мне по-настоящему открылся Руфино Тамайо. Это был какой-то поразительный художник, не зря его называют «Великим Сапотекко», Сеньор Сапотекко. Именно он ближе всего к корневой индейской культуре. Потом смотрите, какая интересная гражданская позиция! Художник, благодаря своему таланту, труду, упорству (при таком таланте у него был потрясающий рациональный ум), построил музей на свои деньги, перенес туда коллекцию редчайших образцов древнемексиканского искусства, которую собирал всю жизнь, и подарил его государству.

### **ВК- Скажите, колорит местных жителей, художников внес что-то в ваше творчество?**

НИ- Да, я могу сказать, что у меня появилась фиолетовая краска. Я ее вообще раньше не использовал, а каким-то образом вытягивал из замесов черного с чем-либо, но такую открытую я не использовал. Моя палитра высветлилась, почти совсем исчез черный цвет, колорит стал более ярким и рискованным.

Добавлю, что мексиканцы - люди вдумчивые, но также любят повеселиться и умеют это делать; народ влюбчивый, душа у них горячая, но внешне ведут себя очень сдержанно. Это касается и мексиканца, и его жилища: калитка, маленький дворик, непритязательный домик, а внутри могут быть чудеса - какая-нибудь вещь 16 века, которой все еще пользуются. Они хранят ценные, редкие вещи.

□

### **ВК- Не могли бы вы обозначить ряд проблем, с которыми сталкивается мексиканский художник?**

НИ.- Проблема мексиканских художников, как и во всем мире, связана с известностью. Если художник прочувствовал свою идею, нашел свой язык, ему нужно себя каким-то образом обозначить. В Мексике это напрямую влияет на то, как его будут покупать. Я



## Есть ли будущее у отечественного художника за границей?

Автор: Мария Окунева  
26.03.2010 12:02

---

даже провел один эксперимент: открыл параллельно две выставки. Для одной я ничего не сделал, а для другой – буклет и листовки, на что потратил 200 долларов. На первой у меня купили одну картинку, да и то с большими скидками, на второй - на 2000 долларов, т.е. действительно, эта система работает.□



## Есть ли будущее у отечественного художника за границей?

Автор: Мария Окунева  
26.03.2010 12:02

---

В мастерской мексиканского художника Гильермо Меса. Мехико. 1997

## Есть ли будущее у отечественного художника за границей?

Автор: Мария Окунева  
26.03.2010 12:02

---

Если ты выставляешься во Дворце Изящных Искусств (Palacio de las Bellas Artes), то это своего рода гарантия успеха. В 1997-м году меня познакомили с неким художником. Я был в его мастерской - неплохие работы, но мне показались довольно вялыми, некоторые напоминали одного из трех великих мексиканских художников. В общем, на меня это впечатления не произвело. Потом я узнал, что на следующий год ему финансово помогла семья. Художник издал прекрасный каталог, выставился во Дворце Изящных Искусств, и его время на три года вперед было расписано мгновенно. В мое пребывание в Мексике во Дворце Изящных Искусств выставлялись также иностранные художники: французы, итальянка и великолепный кубинец.□

## ВК- Где и какое художественное образование можно получить в Мексике?

НИ- В Мексике есть разветвленная система художественного образования. Оно бывает как платное, так и бесплатное. Во многих государственных университетах, если не во всех, есть художественные факультеты, как правило, с прекрасной материальной базой. Широкой популярностью пользуются художественные школы для пенсионеров. Они есть в каждом районе столицы. Очень востребованы частные уроки.

Практически у каждого художника есть портфолио, где записаны все уроки, мастер-классы, т.е. все контакты с какими-либо профессионалами. Если в списке числятся значимые деятели искусства, художники это особо подчеркивают. Все очень простенько и по-детски, но у них это работает.

Существует государственная поддержка одаренных детей из глубинки. Я был в такой школе, где детей учат рисованию, изготовлению музыкальных инструментов, например, из панциря броненосца и... кулинарии. Ведь мексиканцы вначале знакомства зададут три вопроса: где ты живешь, какой там климат, и какая там еда.□

## Есть ли будущее у отечественного художника за границей?

Автор: Мария Окунева  
26.03.2010 12:02

---





## **Есть ли будущее у отечественного художника за границей?**

Автор: Мария Окунева  
26.03.2010 12:02

---

В гостях у Адрианы Сикейрос (справа), дочери знаменитого художника. Мехико. 1997

### **ВК- Стоит ли выезжать за границу для получения художественного образования?**

НИ- По-моему мнению, если человек собирается строить свою карьеру за рубежом, необходимо для начала выбрать направление. Если это будет Европа, то надо понимать,

## Есть ли будущее у отечественного художника за границей?

Автор: Мария Окунева  
26.03.2010 12:02

---

что она очень разная. Например, Португалия и Восточная Германия - два совершенно разных культурных контекста, требующих принципиально разных стратегий. Восточная Германия близка нам своей эмоциональностью и открытостью новому.

Португалия вся почвенная, патриархальная. До сих пор там в каждой области есть свой хлеб, вино. Это все сказывается на восприятии. Для них характерна приверженность традициям. Если показываешь португальцу что-либо непривычное, а для них привычна только эстетика старины, рискуешь быть непонятым. Авангардизм там только еще раскручивается. Что касается художественного образования, с этим большие проблемы. При огромном желании португальцев обучаться изобразительному искусству очевидна нехватка профессиональных кадров. Туда нужно ехать не обучаться, а обучать.

## Есть ли будущее у отечественного художника за границей?

Автор: Мария Окунева  
26.03.2010 12:02

---



Дорога в Милане, автор: Роберт Рихтер, 1909 г. Помощь в поисках: 0000 г. Оценить по: 10000 г.





## Есть ли будущее у отечественного художника за границей?

Автор: Мария Окунева  
26.03.2010 12:02

---

